Die Loreley

Gedicht von Heinrich Heine.

Franz Liszt.

(Vertont 1841, zuerst veröffentlicht 1843,
in vorliegender veränderter Gestalt herausgegeben 1856

Nicht schleppend.

Singstimme.
Mezzosopran oder Tenor.

Klavier.

mf

Ped. * Ped. *

p gesprochen

Ich weiß nicht, was soll's be-deuten, das ich so trau - rig, so trau - rig bin.

p

Allegretto.

p

Ein Märchen aus al - ten Zeiten,

p

das kommt mir nicht aus dem Sinn, das kommt mir nicht — aus dem Sinn.

smorz.

poco rit. - - -

dolce

una corda

poco rit.

dim.

Sehr ruhig aber nicht schleppend.

Die Luft ist kühl, und es_ dun_kelt,

dolce, sempre legato

und ru_hig, ru_hig fließt der Rhein, und ru_hig fließt der Rhein,

der Gip_fel des Ber_ _ges_ fun_kelt

un poco cresc.

im A-bendson - nen - schein, im

im

p

folgend

A-bendson - nen - schein.

rit.

smorz. - - -

ppp

espress.

sempre una corda

sotto voce

Die schön - ste Jung-frau sit - zet dort

o - - ben wun-der-bar. Ihr gold - nes Geschmei-de blit - zet, sie

poco rall. - - -

sempre dolce

kämmt ihr gold - nes Haar. Sie kämmt es mit gold - nem

poco rall. - - - -

sempre dolciss.

Ped.

Kam - me und singt ein Lied da - bei, das hat ei - ne wun - der -

5 4 3 3 2 5 1 4 2 3 1 2 1 3 2 1

Ped.

cresc. molto

sa - - me, ge - walt - ge Me - lo - dei, ge -

5 4 2 5 3 2 1

string. molto

cresc. - - -

Ped. Ped. Ped. Ped. *tre corde*

Allegro agitato molto.

walt - ge Me - lo - dei. Den

trem.

f *ff* *mf*

Ped.

Schiffer im kleinen Schiffe er-greift es mit wildem Weh; er

schaut nicht die Fel - sen - riffe, er schaut nur hinauf, hin - auf —

p *cresc.* *p* *cresc. molto*

— in die Höh! Ich glau - be, die

f *sf* *(trem.)* *ff*

Wel - len ver - schlin - gen am En - - - - de

stringendo

Schif - fer und Kahn,

stringendo

Ped. *

ff

Ped. * Ped. *

Langsamer.

(*p*)

und das hat mit ihrem

p

Singen die Lo-re - ley, die Lo-re-ley ge - tan,

rit.

rit.

p

Wie früher.

und das hat mit ih-rem Sin - - gen

*)

dolce, sempre legato

*)

Ped. *una corda* * Ped. *

(*) Von hier bis zu dem gleichen Zeichen auf der folgenden Seite kann gesprungen werden.)

die Lo-re-ley, die Lo-re-ley ge - tan, die Lo-re-ley — ge-

Sin- - - -gen

tan, und das hat mit ihrem Sin - gen

sempre dolce

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

die Lo-re-ley, die Lo-re-ley — ge-tan,

Ped. ✻ Ped. ✻

p *pp* *smorz.*

die Lo-re-ley ge - tan. —

ppp

Ped. Ped. ✻